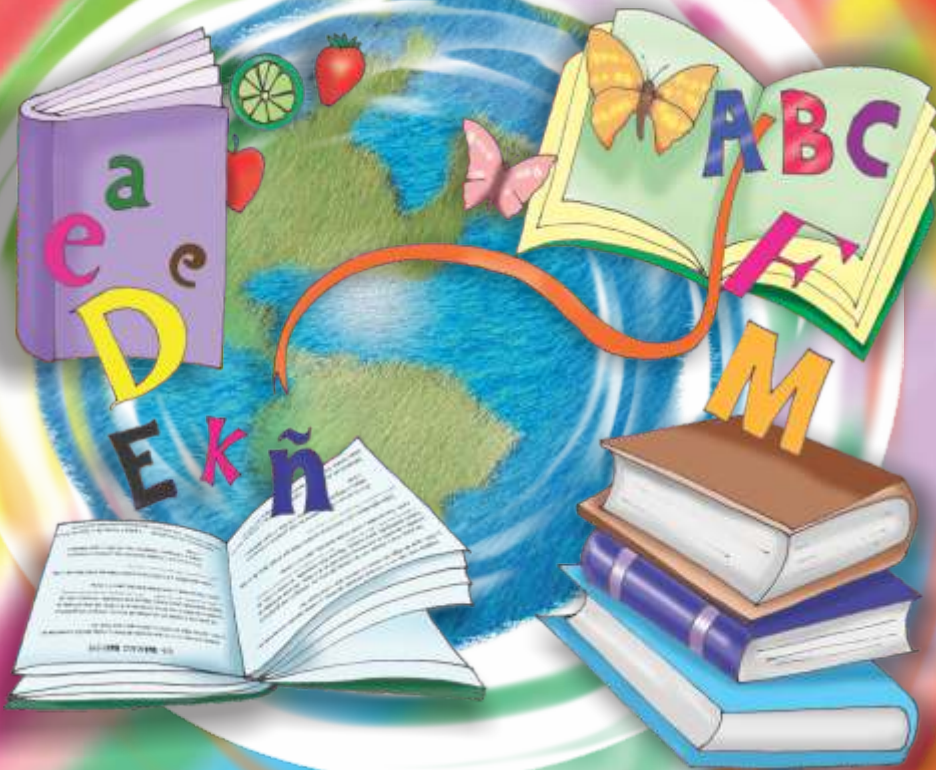


MERCEDES ARELLANO

ECO ECO ECO ECO ECO

LENGUA

4



ediciones
eNePé

NUEVAS PROPUESTAS

ECO ECO ECO ECO ECO LENGUA 4

9 Capítulos con . . .

 **Guía
GRAMATICAL**

**Explorando
TEXTOS**

**Pistas
ORTOGRAFICAS**

De REGALO


**Consulta al
DICCIONARIO**


**Todo
INTEGRADO**


**ECOCOCOCO
MENSAJES**

Una **i** que informa, aclara
y acompaña



Para aprender . . .

**. . . con
ORDEN**

**. . . con
TRABAJO**

**. . . con
VALORES**



1

A TODA COMUNICACIÓN

8

Comunicación no verbal y verbal. Emisor, mensaje, receptor y código.	10
Explorando textos. La carta familiar.	12
Partes de la carta.	13
El sobre.	14
El correo electrónico.	15
Guía gramatical. El texto, el párrafo y la oración.	16
Pistas ortográficas. Palabras con mp y mb.	18
El uso del punto.	19
Consulta al diccionario. Las palabras en el diccionario.	20
Todo integrado.	22
De regalo. "Carta del Búho sabio del bosque".	24
Eco palabras.	25

2

APRENDER SIEMPRE APRENDER

26

Los textos expositivos. "¿Cómo se organizan las abejas?"	27
Explorando textos. El texto expositivo.	28
Diagrama con flechas.	29
La definición.	30
Guía gramatical. El sustantivo : comunes y propios, individuales y colectivos.	32
Pistas ortográficas. Empleo de br y bl.	34
Consulta al diccionario. Familia de palabras.	36
Todo integrado.	38
De regalo. "No abusemos de la naturaleza".	40
Eco mensajes.	41



3

COMPARTIENDO CUENTOS



"La gotita miedosa", de Miguel Zicca.	43
Explorando textos. El cuento. Los elementos y la escritura.	46
Guía gramatical. El sustantivo : género y número.	50
Pistas ortográficas. "El burro bufón".	52
Uso de b : bu-, bus- y bur-. Uso de los puntos suspensivos.	53
Consulta al diccionario. Palabras guía. Los sustantivos.	54
"Sin palabras".	55
Todo integrado.	56
De regalo. "El gigante egoísta", fragmento y adaptación del cuento de Oscar Wilde.	58
Eco mensajes.	59

4

PINTAR CON PALABRAS

"Platero", de Juan Ramón Jiménez (Fragmento).	61
"Prólogo de Crines al Viento", de Julia Morilla de Campbell (Fragmento).	62
"Mi bicicleta", de Juan Facundo Decido.	64
Explorando textos. La descripción. Recursos.	66
Guía gramatical. El adjetivo y su clasificación.	69
Calificativos, gentilicios y numerales. La oración : sujeto y predicado.	70
Pistas ortográficas. Adjetivos terminados en -oso/-osa.	71
El diptongo.	72
Consulta al diccionario. Los adjetivos.	74
Todo integrado.	76
De regalo. Dichos populares.	77
Eco dichos.	



5

PEQUEÑAS HISTORIAS GRANDES ENSEÑANZAS

"El león y el ratón", de Esopo.	79
Explorando textos. La fábula. Recursos y moraleja.	82
Guía gramatical. "El águila y los gallos" de Esopo.	84
Palabras agudas, graves y esdrújulas. Sílabas tónicas y tildes. Hiato.	86
Pistas ortográficas. "La liebre y la perdiz", de Esopo.	88
Cambio de c por z en plural.	
Uso de la coma y la raya de diálogo.	89
Consulta al diccionario. Sinónimos.	90
Todo integrado.	92
De regalo. "El gallo y el zorro" de Jean de La Fontaine.	94
Eco valores.	95

6

HORA DE NOTICIAS

96

"Está lista el Arca de Noé vegetal y tendrá semillas argentinas".	97
Infografía.	98
Explorando textos. La noticia.	100
Partes de la noticia.	101
Guía gramatical. El verbo : formas conjugadas y no conjugadas. El infinitivo.	104
Primera, segunda y tercera conjugación.	105
Accidentes o cambios : persona, tiempo y número.	106
Pistas ortográficas. Terminación en -icia, -icie , -icio.	108
Consulta al diccionario. Verbos.	112
Todo integrado.	114
De regalo.	116
Eco buenas noticias.	117



7

DE VERSO EN VERSO DE POESÍA EN POESÍA

118

"Amor de colores", de Liliana Cinetto.	119
Explorando textos. La poesía : Verso y estrofa.	120
Rima. Imágenes sensoriales.	
Guía gramatical. El artículo. Construcciones sustantivas.	124
Pistas ortográficas. "¡ Vamos a inventar !"	126
Uso de nv.	
Consulta al diccionario. Prefijos.	130
Todo integrado. Búsquedas disparatadas.	132
De regalo. "¿ Qué pasa con los colores ?"	134
Eco versos con rima.	135



8

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES

136

Juego : "Los dibujos traen la palabra".	137
"Bombones de vainilla". "Recuperar para ordenar".	139
Explorando textos. Los textos instructivos.	140
Guía gramatical. El verbo y sus tiempos.	142
Modo indicativo y modo imperativo.	144
Pistas ortográficas. Uso de b en las terminaciones verbales.	146
Uso de la r : "nr".	148
La r con sonido suave, fuerte y la doble r.	149
Consulta al diccionario. Antónimos.	150
Prefijo des-.	151
Todo integrado.	152
De regalo. "Instructivo para sentir".	154
Eco mensajes instructivos.	155



9

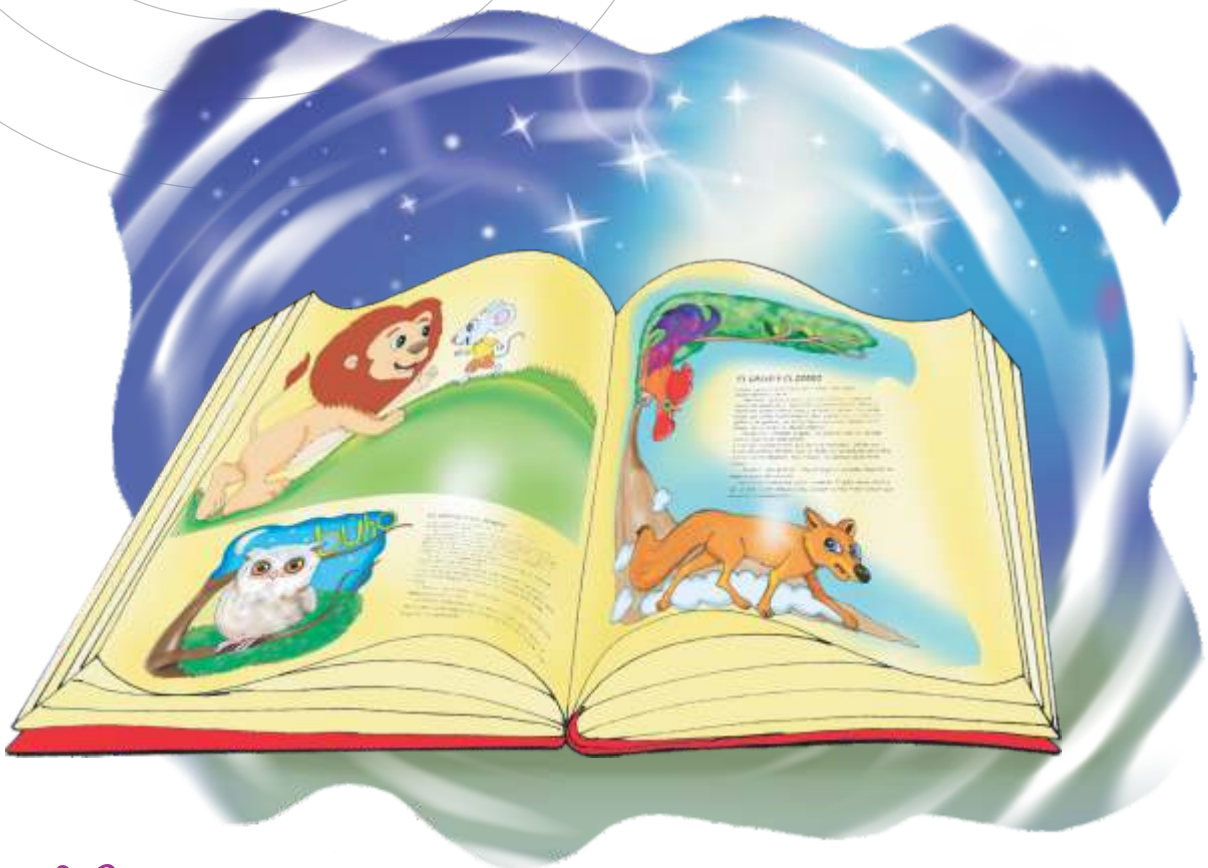
ARRIBA EL TELÓN

156

"Flor de libro", de Adela Basch.	157
Explorando textos. El texto teatral.	158
La historieta.	160
Guía gramatical. Las oraciones según la actitud del hablante.	162
Pistas ortográficas. Uso de la h : hue-, hie-	164
Empleo de la raya : en el diálogo y reemplazando al paréntesis.	167
Consulta al diccionario. La interjección	168
Onomatopeyas.	169
Todo integrado.	170
De regalo. "De profesión buscador".	172
Eco despedida.	173



PEQUEÑAS HISTORIAS GRANDES ENSEÑANZAS



LAS GRANDES ENSEÑANZAS TIENEN COMO BASE LOS VALORES.
ÉSOS QUE NOS AYUDAN A SER MEJORES PERSONAS,
QUE NOS PERMITEN TRABAJAR EN ARMONÍA
Y QUE GUÍAN NUESTRAS ACCIONES.

El león y el ratón

Un día un gran león dormía al sol. Un pequeño ratón tropezó con su zarpa y lo despertó. El gran león iba a engullirlo cuando el pequeño ratón gritó:

- Oh, por favor, déjame ir. Algún día puedo ayudarte.

El león rió ante la idea de que el pequeño ratón pudiera ayudarlo, pero tenía buen corazón y lo dejó en libertad.

Poco después el león quedó atrapado en una red. Tiró y rasgó con todas sus fuerzas, pero las cuerdas eran demasiado fuertes. Dio un potente rugido. El ratón lo oyó y corrió hacia ese lugar.

- Tranquilo querido león, yo te pondré en libertad. Roeré las cuerdas.

Con sus afilados dientes, el ratón cortó las cuerdas y el león zafó de la red.

- Una vez te reíste de mí – dijo el ratón – Creías que yo era demasiado pequeño para ayudarte. Pero, como ves, le debes la vida a un pequeño y humilde ratón.

Los gestos bondadosos reciben su recompensa.

Esopo



Esopo

Fue un fabulista que vivió en Grecia en el siglo VI antes de Cristo (s. VI a. C.)

Se le atribuye la creación de la **fábula**. Esta narración breve pretende dejar una enseñanza.

1 Responde.

¿ Cómo se encontraron el león y el ratón ? _____

¿Cuál fue la actitud del ratón ? _____

¿ Y cuál la del león ? _____

¿ Qué le ocurrió al león tiempo después ? _____

¿ Qué hizo entonces el ratón ? _____

2 Completá teniendo en cuenta la secuencia narrativa.

SITUACIÓN INICIAL

Está dada por el
encuentro entre _____

ocurrido cuando el ratón
_____ .

CONFLICTO

Cuando el león iba a
comer al ratón escuchó la
súplica y _____

Al tiempo el león _____

y el ratón _____

RESOLUCIÓN

El ratón _____

y el león _____ .

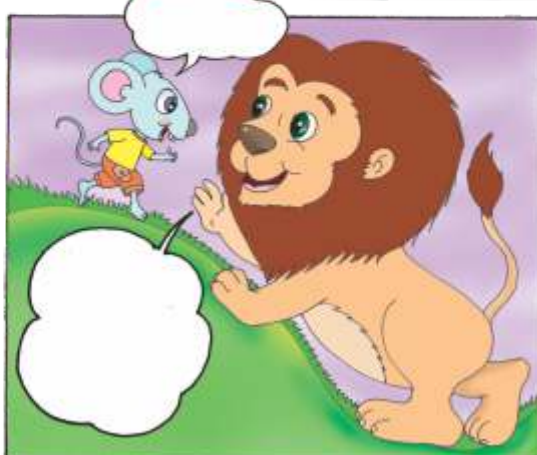
3 Identificá a quién corresponde cada cualidad uniéndolas.



grande
pequeño
buen corazón
seguro
dudoso
cumplidor



4 Completá la historieta imaginando algunos diálogos.



Explorando TEXTOS

LA FÁBULA

Es una narración breve cuyo objetivo o finalidad es dejar una enseñanza o **moraleja**.

Los **personajes** generalmente son animales que actúan como seres humanos; piensan, sienten, hablan, . . .

Suelen manifestar valores opuestos : el bien y el mal, la avaricia y la generosidad . . .

“El león tenía buen corazón”.

De “El león y el ratón”.

Los **recursos** que emplean son :

- **Personificación**, ya que los animales toman las actitudes de los humanos.
- **Comparación** que permite exagerar los rasgos o acciones de los personajes.

“El ratón de la ciudad saltó sobre la gelatina como en una cama elástica”.

De “El ratón de campo y el ratón de la ciudad”. Esopo.

La **moraleja** es la enseñanza de valor, es decir lo que es correcto y nos ayuda a ser mejores personas.

Generalmente aparece escrita al final con una letra destacada.



1 Comprobá si conocés el significado de algunas palabras de la fábula a fin de lograr una mejor comprensión.
Coloreá el correcto y tachá el incorrecto.

Palabra en el texto	zarpa	engullirlo	roeré	zafó
En el diccionario	zarpa	engullir	roer	zafar
¿ Qué significa ?	Mano con dedos y uñas afiladas en ciertos animales.	Hacer crecer una mentira.	Raspar una cosa con los dientes arrancándole algo.	Quitar los estorbos, liberarse de una molestia.
	Partida o salida de un barco.	Tragar la comida atropelladamente.	Pedir un favor a alguien.	Cosecha de la caña dulce.



2 Coloreá las expresiones en las que se observa la **personificación**.

León

Un día un gran león dormía al sol.

El león rió . . .

El león quedó atrapado en una red.

. . . tenía buen corazón y lo dejó en libertad.


Ratón

Un pequeño ratón tropezó con su zarpa y lo despertó.

- Oh, por favor, déjame ir.

Tranquilo querido león, yo te pondré en libertad.

Con sus afilados dientes el ratón cortó las cuerdas . . .




3 Reconocé algunas **comparaciones** que podrían emplearse y unilas.

... las cuerdas eran demasiado fuertes	como un gran trueno.
... un potente rugido	como cuchillo de carnicero.
... sus afilados dientes	como gruesos barrotes.



Dialoguen sobre estas enseñanzas que se pueden obtener a partir de la fábula.

No hay que dejarse llevar por las apariencias, porque a veces engañan.

Cada uno tiene cualidades con las que puede ayudar al otro.

Las cosas no siempre se logran por medio de la fuerza.

Todo el que se siente orgulloso de su poder en algún momento recibe una buena lección de humildad.



Guía GRAMATICAL



1 Leé la siguiente fábula.

El águila y los gallos

Dos coloridos y plumosos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno venció al otro.

Con resignación el perdedor se retiró a un matorral, ocultándose allí. En cambio, el vencedor orgulloso se subió a una alta tapia, poniéndose a cantar con gran alboroto.

Así fue que nada tardó un águila en abalanzarse y raptarlo. Desde entonces, el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

*A quien hace alarde de sus propios éxitos,
no tarda en aparecerle quien se lo arrebate.*

Esopo

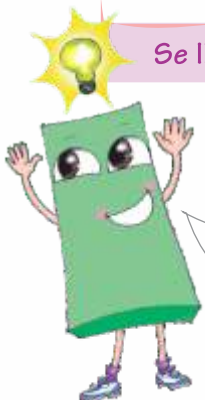


2 Trabajá con los siguientes sustantivos.

gallos - gallinas - matorral - tapia
águila - riña - gallinero

a - Ubicalas en el cuadro.

Acentuadas en la sílaba		
última	penúltima	antepenúltima
Se llaman agudas .	Son las graves .	Forman las esdrújulas .



Al pronunciar una palabra acentuamos una sílaba en particular. La denominamos **sílaba tónica**.
Si al escribirla debemos colocar el acento, decimos que lleva **tilde**. Por ejemplo : águila

tilde
á - gui - la
sílaba tónica

 3 Ya que en las fábulas abundan, seguí trabajando con nombres de animales.

a - Colocá los siguientes en el cuadro.

cardenal - delfín - caracol - ciempiés - colibrí
ruiseñor - yacaré - zorzal - hurón - huemul



A G U D A S			
Sin tilde	con tilde		
	terminadas en vocal	terminadas en n	terminadas en s

b - Pintá la sílaba tónica en el siguiente conjunto de **graves** y colocá SÍ o NO.

cangrejo cigarra
hámster mirlo araña
cóndor elefante

Las palabras con tilde terminan en **vocal**.

Las palabras con tilde terminan en
consonante que no es ni **n** ni **s**.

c - Subrayá las **esdrújulas** con tilde y respondé.

águila - libélula - hipopótamo
luciérnaga - pelícano
murciélago - búfalo - antílope

¿ Cuándo llevan tilde ?



Si la sílaba
acentuada
es la . . .

. . . última
son **agudas**.

Llevan tilde cuando terminan
en : - vocal
- consonante **n** o **s**.

. . . penúltima
son **graves**.

Llevan tilde cuando no
terminan :
- ni en vocal
- ni en consonante **n** o **s**.

. . . antepenúltima
son **esdrújulas**.

Siempre llevan tilde.

 4 Respondé.

¿ Por qué lleva tilde . . .

. . . **resignación** ? _____

. . . **ocultándose** ? _____

¿ Por qué no lleva tilde . . .

. . . **orgullosa** ? _____

. . . **matorral** ? _____

 5 Transcribí la palabra subrayada y coloreá lo correcto.

El águila y el búho
Fábula de La Fontaine

aguda	grave	esdrújula

a - Seguí atentamente este diálogo ortográfico entre el búho y el águila.



- Mi nombre no tiene diptongo.
- ¿ Es por la **h** intermedia ?
- No, porque la **h** no impide la formación del diptongo.
- ¿ Y entonces por qué ?
- Porque tiene **HIATO**.
- ¿ Qué es un hiato ?
- Es el **encuentro entre dos vocales ubicadas en distintas sílabas**.
- ¿ Me lo explicás con ejemplos ?
- Sí. Primer ejemplo :

vocal abierta + vocal abierta
te - a - tro

Segundo ejemplo :
vocal cerrada tónica + vocal abierta átona
bú - ho Éste es mi caso.

Tercer ejemplo :
vocal abierta átona + vocal cerrada tónica
ba - úl

- ¿ Y por qué llevan tilde búho y baúl si no corresponde por regla de acentuación ?
- Porque estas dos clases de hiatos **siempre llevan tilde**, dado que la acentuada es la vocal cerrada. Otros ejemplos son : maíz, río, tía, raíz . . .



6 Colorea . . .

- . . . con rojo las hojas con palabras agudas,
- . . . con amarillo las graves,
- . . . con anaranjado las esdrújulas.



a - Identificá la que forma parte de esta familia.

Ubicala en el cuadro y colocá x donde corresponda.

familia	diptongo	hiato	aguda	grave	esdrújula
pajarería					
espantapájaros					
pajarraco					

b - Comprabá si al cambiar el **número** también cambia la **acentuación**.

Hacelo coloreando el círculo correspondiente.



a g e
a g e
a g e
a g e

singular	plural
colibrí	
árbol	
corazón	
perdiz	

a g e
a g e
a g e
a g e



c - Completá las oraciones con adjetivos calificativos que cumplan la consigna.

Me encanta la _____ fábula de Esopo.
grave sin tilde

¡ Qué poco trabaja el zángano _____ !
aguda con tilde

Una fábula dejó una moraleja _____.
aguda sin tilde

Ese _____ pájaro no pudo volar.
esdrújula

Pistas ORTOGRÁFICAS

1 Lé e y sobre todo analizá la moraleja.

La liebre y la perdiz

La liebre y la perdiz, huéspedes de un mismo campo, gozaban de tranquila vida, cuando llegó una jauría, y la primera tuvo que salir corriendo. Se metió en un agujero y engañó a los perros, pero la delató su tufo; uno de los perros la olfateó, se arrojó sobre ella, y la infeliz murió en su propia cama.

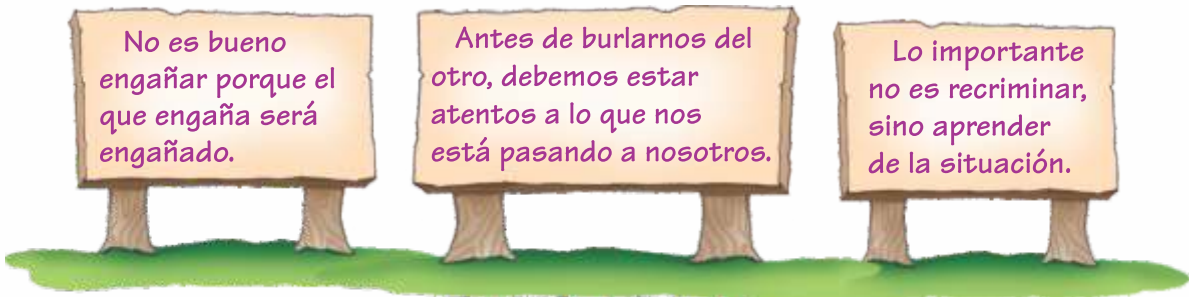
La perdiz se burlaba y decía:

- ¿ No te alababas de ser tan ligera de patas ? ¿ Qué has hecho con ellas ? - y echó a reír.

En aquel mismo instante la descubrieron. Creyó que sus alas la salvarían de cualquier peligro, pero no contaba la pobrecilla con las garras del sabueso.

Esopo

a - Elegí la moraleja que a tu juicio expresa mejor la enseñanza. Marca la con una x .



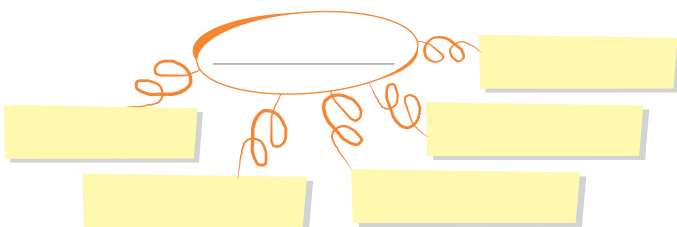
b - Observá los adjetivos calificativos elegidos para este personaje que en realidad fue burlón.



¿Cuál es el número ? _____

¿ En qué letra terminan ? _____

c - Expresalo en plural y completá.



Las palabras que en singular terminan en _____ al pasar al plural se escriben con _____.

2 Colorea los cuadros que nombran signos de puntuación presentes en la fábula.

punto y seguido

punto y aparte

dos puntos

puntos suspensivos

coma

raya de diálogo

signos de interrogación

signos de admiración



a - Observa con atención el uso de la **coma** y la **raya de diálogo**.

La
coma

Indica la pausa más breve en el interior de una oración.
Dos de sus funciones son :

1 - En las enumeraciones.

Ej. : Algunos de los animales personificados en las fábulas
son : el león , el zorro , el águila , el asno y otros.

2 - Encerrando explicaciones o aclaraciones.

Ej. : El águila y los gallos , personajes de esta fábula , dejan
más de una enseñanza.

Raya de diálogo

Señala cambio de interlocutor en los diálogos.

— Tranquilo querido león, yo te pondré en libertad. Roeré las cuerdas.

— ¿ No te alababas de ser tan ligera de patas ?

3 Completa los ● con **z** , **c** , **,** o **-** .

La raí ● y las lombri ● es

La raí ● ● representante de todas las raí ● es del parque ● declaró como
HABITANTES ILUSTRES de la Tierra a las lombri ● es por su tena ● tarea de airear
el suelo y volverlo más fértil.

La raí ● presidió la celebración y dijo :

● Es una jornada feli ● y quiero agradecer especialmente a cada lombri ● por su
trabajo ● su tiempo ● su esfuerzo ● su humildad.

Las lombri ● es ● esas obreras silenciosas ● agradecieron y se marcharon dispuestas
a continuar su labor con más entusiasmo aún.



Consulta al DICCIONARIO



Observá qué otra información nos brinda el diccionario.

suspicaz (Del lat. suspicax).
adj. Propenso a concebir sospechas.
[Sin. : Desconfiado.]

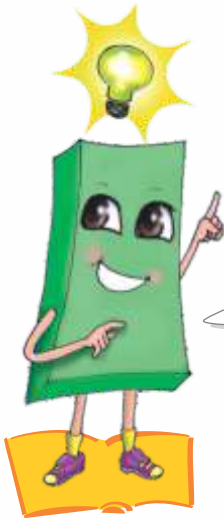
[Sin. : Desconfiado.]

Sin. es la abreviatura de **sinónimo**.

¿ Y qué son los **sinónimos** ?
Son vocablos que tienen una
misma o muy parecida significación.

suspicaz - **desconfiado**

Ejemplo : El **suspica**z zorro no le creyó al león.
El **desconfiado** zorro no le creyó al león.



El empleo de sinónimos evita
la repetición y además seguimos aumentando
nuestro vocabulario, es decir que contamos con más
palabras al expresarnos.

a- Leé cada significado y luego reemplazá por un sinónimo en la oración dada.

Locuaz (Del lat. locuax).
adj. Que habla mucho o demasiado.
[Sin. : Verborrero, charlatán.]

Todos estaban cansados de escuchar al
loro **locuaz**.

En estos casos aparecen
dos sinónimos.

veraz (Del lat. verax).
adj. Que dice o profesa siempre la
verdad. [Sin. : Fidedigna, verdadera.]

El búho hizo una declaración **veraz**.

2 Coloreá cada par de sinónimos con igual color.

simple	problemático	fiable	brillante	afectuoso	capaz
difícultoso	hábil	sobresaliente	creíble	sencillo	cariñoso

3 Uní las palabras subrayadas con los sinónimos que podrían reemplazarlas.

El tufo de la liebre la delató y el perro la encontró.

descubrió olor velozmente halló triunfador sabueso existencia pugna

El gallo vencedor de la riña, rápidamente perdió su vida.

4 Da tu veredicto frente a la duda.

¿ Son sinónimos **juez** y **árbitro** ?

En muchas ocasiones se usan como sinónimos, aunque es conveniente aclarar que juez está más relacionado al tema de la justicia y árbitro al de las competencias deportivas.



a - ¿ Se dice "la juez" o "la jueza" ?

Comprobá si tu opción es correcta, buscando la respuesta en esta sopa de letras.

C	K	R	O	B	C	J	Z	S	X
H	I	A	M	B	O	S	B	W	T
P	S	O	N	B	Y	T	R	X	F
C	O	R	R	E	C	T	O	S	D
M	Z	Y	O	B	G	J	Q	H	I

b - Colocá las C o Z faltantes y encontrarás algunas tareas de los jueces.

Deben . . .

hacer investigaciones audaces, seguir cada caso con tenacidad y tomar decisiones eficaces. Al actuar con Justicia y siendo veraces en todo momento están contribuyendo al desarrollo de la PA.



Todo INTEGRADO

- 1 Agrupando las sílabas del mismo color podrás componer una moraleja.

el	jor	tra	
ro	jo	so	me
El	es	ba	te

De "El labrador y sus hijos"
de La Fontaine

- 2 Ubicá cada palabra donde corresponda teniendo en cuenta la entonación y algo más.

AGUDAS

- sustantivos con hiato bisílabos

GRAVES

- adjetivos sin tilde con diptongo

ESDRÚJULAS

- sustantivos en plural trisílabos

maiz
huéspedes
médicos
raiz
sobresaliente
audaces
baúl
lámparas
fiable

3 Completá los cuadros.

sustantivos		adjetivos	
en singular	en plural	en singular	en plural
	jueces	suspica	
voz			veraces
	veces	audaz	
	narices		locuaces

a - Ahora emplealos con el número que corresponda para completar el siguiente relato.

Un _____ muy estricto y _____, pues enseguida encontraba sospechas, debía determinar cuál era el culpable.

Tomó una decisión un tanto _____, ya que nunca lo había hecho. Les leyó una fábula y les pidió que le hablaran de uno de los personajes. Por supuesto que sin pensarlo cada uno se identificó con lo que era. El mentiroso, eligió al personaje tramposo y _____; en cambio el otro, habló del correcto y _____.

El juez no dudó y con _____ muy grave dijo :

- Uno siempre elige lo que es, por lo tanto el culpable es usted.

Sintiéndose acorralado contó la verdad. Y aunque no le creció la _____ como a Pinocho, sí se le puso colorada como un tomate.

Fue condenado a pintar la palabra VERDAD en paredones sucios y abandonados. Tantas _____ lo hizo que se convirtió en un artista de murales y además ahora siempre dice la verdad.



4 Los sinónimos se mezclaron, por lo tanto identificalos y escribí cada par en un cuadro.

Talento		
firmamento		
lejano hazaña		
proeza remoto		
genio cielo		



De REGALO

EL GALLO Y EL ZORRO

Estaba vigilando en la rama de un árbol, cierto gallo experimentado y astuto.

- Hermano - le dijo un zorro con voz amable - ¿ para qué hemos de pelearnos ? Que haya paz entre nosotros. Vengo a traerte tan buena noticia; baja, y te daré un abrazo. No tardes; tengo que correr mucho todavía. Bien pueden vivir sin temor los gallos y las gallinas; ya somos hermanos suyos. Festejemos las paces; ven a recibir mi abrazo fraternal.

- Amigo mío - contestó el gallo - no podrías traerme mejor noticia, que la de estas paces, y aún me complace más, por ser tú el mensajero. Desde aquí diviso dos perros lebreles, que sin duda son portadores de la feliz noticia; pronto llegarán. Voy a bajar; los abrazos serán entre todos.

- ¡ Adiós ! - dijo el zorro - Hoy es larga mi jornada; dejemos los festejos para otra ocasión.

Y el bribón contrariado salió corriendo. El gallo astuto echó a reír al verlo correr despavorido, porque no hay mayor placer que engañar al que engaña.

Jean de La Fontaine



Pueden dramatizarla creando los diálogos, buscando otros personajes y sacando otras moralejas.



Empecemos ya . . .

. . . en casa

. . . en la escuela

. . . en el barrio, en la naturaleza

y veremos como todo cambia.



ISBN 978-950-859-035-0



9 789508 590350